



COMMUNIQUE DE PRESSE #1

8e RENCONTRES IN&OUT

19 au 24 avril - Nice

26 au 27 avril - Beaulieu-sur-mer

28 au 30 avril - Cannes

Voici venu le temps des 8e Rencontres In&Out. Le festival du film Gay et Lesbien de Nice, qui s'étend désormais à Cannes et à Beaulieu-sur-mer, offre un rendez-vous cinématographique incontournable autour des diversités sexuelles.

Après avoir questionné en 2015 les risques de marginalisation pour des cultures qui se revendiquent «gays et lesbiennes», nous souhaitons poursuivre cette année notre réflexion autour des moyens de transmission de ces mêmes cultures, en nous plaçant sous des hospices nietzschéens :

Le Crépuscule des idoles

Allen Ginsberg, André Gide, André Téchiné, Andy Warhol, Annemarie Schwarzenbach, Audre Lorde, Bambi, Bruce LaBruce, Cary Grant, Chantal Akerman, Christine Jorgensen, Coccinelle, Colette, Constantin Cavafy, David Bowie, Emily Dickinson, Francis Bacon, James Baldwin, François Villon, Françoise Sagan, Freddie Mercury, Gertrude Stein, Greta Garbo, Gus Van Sant, Guy Hocquenghem, Harvey Milk, Hélène Cixous, Hervé Guibert, Jacques Demy, James Dean, Jean Cocteau, Jean Genet, Jean-Louis Bory, Judith Butler, Keith Haring, Lionel Soukaz, Lou Reed, Luchino Visconti, Magnus Hirschfeld, Marcel Jouhandeau, Marcel Proust, Marguerite Yourcenar, Marie-France, Marlene Dietrich, Michel Foucault, Michèle Causse, Monique Wittig, Natalie Clifford Barney, Oscar Wilde, Patrice Chéreau, Paul Vecchiali, Paul Verlaine, Pedro Almodóvar, Paul Bowles, Philippe Vallois, Pier Paolo Pasolini, Rainer Werner Fassbinder, Reinaldo Arenas, Renée Vivien, Robert Mapplethorpe, Sapho, Simone de Beauvoir, Stefan Zweig, Tom of Finland, Thomas Mann, Truman Capote, Violette Leduc, Virginia Woolf, Walt Whitman, William Burroughs, Yves Navarre... pour ne citer qu'eux.

Ces idoles, artistes, cinéastes, auteur-e-s, intellectuel-le-s, militant-e-s, nous sont différemment familières, certaines ayant souffert, plus que d'autres, des effets du temps sur nos mémoires. Mais toutes constituent - au travers de leurs vies, leurs œuvres ou leurs luttes - la matière première de ce continent culturel aux multiples facettes. Et elles en indiquent toujours le chemin, même si leurs voix ne sont plus aussi vivaces que nous le souhaiterions. Gardons à l'esprit que le crépuscule désigne avant tout la faible lumière qui résiste à la tombée du jour et aux ténèbres.

David Bowie et Chantal Akerman - tous deux disparus récemment - mais encore Marcel Proust ou Pier Paolo Pasolini sont d'excellents guides dans ce cheminement de pensées. Témoins d'époques soumises à de fortes mutations, leurs œuvres offrent une formidable réflexion sur l'importance du passage de relais autant qu'elles constituent des points de repère pour qui tente de se construire hors de la norme. Il nous est apparu important de leur accorder une place de choix dans notre programmation, pour faire à notre modeste mesure, notre travail de passeurs de mémoire. D'autres films entrent aussi dans cette thématique (*4.48 sur les traces de Sarah Kane, Je ne suis pas féministe mais...*, *La Belle saison, La Sociologue et l'ourson, Les pensées de Paul, Velvet Goldmine, Basquiat...*) de même que *Le Banquet d'Auteuil*, pièce de Jean-Marie Besset dont nous proposons une magnifique captation.

D'autres thématiques viendront nourrir une programmation riche d'une soixantaine de films, longs métrages et courts métrages confondus. Pour poursuivre notre exploration du cinéma gay français, après Lionel Soukaz et Philippe Vallois, c'est Paul Vecchiali qui nous fait l'honneur de sa présence. Le cinéma queer mexicain nous livrera quelques-unes de ses perles noires, accompagnant la présence de Pavel Cortes, directeur artistique du Premio Maguey de Guadalajara. Sans oublier, bien sûr, une programmation plus spécialement dédiée aux filles (*My body, my rules, 4.48 sur les traces de Sarah Kane, The Chambermaid Lynn ou encore Je, tu, il, elle*) et nos incontournables séances de courts métrages Short en queer.

