

DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

IN&OUT

**8^e Festival
du Film Queer
de Cannes**

20-23 juin
2019

Cinéma
Les Arcades

ORGANISÉES
PAR



Autoportrait de Cecil Beaton (1944)



EN PARTENARIAT AVEC



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



REGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



AIRFRANCE



ÉDITO

La mue opérée par In&Out Cannes en 2018 – nouvelle appellation, nouvelles dates – fut une belle réussite, si l'on se fie à votre fidélité et une fréquentation qui ne cesse de se renforcer. Le choix du mois de juin cherchait à honorer la mémoire des émeutes de Stonewall, l'embrasement new-yorkais du 28 juin 1969, qui fut l'acte de naissance du mouvement de défense des droits des personnes LGBT+. L'année 2019 est précisément le 50e anniversaire de cette lame de fond dont les effets sont toujours perceptibles aujourd'hui, partout dans le monde.

Cette 8e édition du festival du film **queer*** In&Out, au travers des 8 films présentés, offre un panorama d'une grande diversité à l'image de la communauté de destin qu'il tente de cerner et qui s'incarne dans des parcours très singuliers : passions amoureuses vécues, contraintes ou refoulées, recherches identitaires et affirmation de soi face à un monde qui s'effraie trop souvent des différences. Des films qui, par leur créativité artistique, donnent à penser l'Autre au-delà des préjugés et des réflexes de rejet.

*Queer [kwɪ] : adjectif

- (familier) étrange, bizarre, suspect, louche
- (péjoratif) pédé
- (militant) gay

GRILE

JEUDI 20 JUN		19h30 Cérémonie d'ouverture PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	
VENDREDI 21 JUN		19h VITA & VIRGINIA	21h30 TREMBLEMENTS
SAMEDI 22 JUN	10h30 MCQUEEN	19h HAUT PERCHÉS suivi d'une rencontre avec Olivier Ducastel	21h30 JUST CHARLIE
DIMANCHE 23 JUN	10h30 LOVE, CECIL (BEATON)	14h COMING OUT	

L'INVITÉ



Olivier Ducastel pour HAUT PERCHÉS

LES FILMS



Cérémonie d'ouverture

PROTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

de Céline Sciamma

France, 2019, 2h

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami

1770. Comme son père avant elle, Marianne est peintre. Elle est appelée à se rendre dans une île pour réaliser le portrait de mariage d'Héloïse. Cette jeune femme qui vient de faire passer pour dame de compagnie afin de la peindre en secret.

« De cette mythologie au XVIIIe siècle, *Portrait de la jeune fille en feu* trace une ligne ininterrompue qui révèle ce qui se joue d'immuable dans l'acte créatif et l'histoire des sentiments. La fluidité et la précision de la mise en scène, la sensualité de l'image qui berce ce propos pourraient produire le même effet sur nous. Mais les accents de modernité que glisse dans son chant d'amour Céline Sciamma sont là pour nous tenir en éveil. Et nous rappeler que dans cette éternité un combat est toujours à mener, celui des femmes pour obtenir leur libre arbitre. » Véronique Cauhapé, Le Monde

► Avant première

► Prix du scénario, Festival de Cannes 2019 et Queer Palm 2019



précédé de

MORT-BOIS, UNE ENFANCE DE JEAN GENET

de Frédéric LABONDE et Frédéric BONNET

France, 2019, 28 min

avec Marius Renier, Bénédicte Le Lamer, Olivier Le Montagner

À l'été 1924, au cœur du Morvan, Jean Genet est en conflit avec Georges, le fils de la famille dans laquelle il a grandi. Abandonné par sa mère à la naissance, l'adolescent prend alors conscience de sa différence et se révolte.



VITA & VIRGINIA

de Chanya Button

Royaume-Uni/Irlande, 2019, 1h50, VOST

avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini

Femme de lettres avant-gardiste, Virginia Woolf rencontre en 1922 Vita Sackville-West, aristocrate et écrivaine. L'irrésistible Vita jette son dévolu sur la brillante Virginia, entamant une relation passionnelle en dehors des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. La fascination que Virginia ressent pour Vita, l'abîme entre sa vie d'artiste et le faste de l'excentrique aristocrate inspire l'écriture de l'une de ses œuvres maîtresses, Orlando, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

► Avant première

► Exclusivité In&Out Cannes



TREMBLEMENTS

de Jayro Bustamante

Guatemala/France, 2019, 1h47, VOST

avec Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen, Mauricio Armas

Pablo, 40 ans, est un homme bien intégré, croyant et pratiquant, marié, père de deux enfants merveilleux. Mais la rencontre avec Francisco, dont il tombe amoureux, entraîne un bouleversement de son univers. Sa famille et sa communauté religieuse décident de l'aider à se « soigner » de ce désir impie.

► Exclusivité In&Out Cannes



MCQUEEN

Documentaire de Ian Bonhôte & Peter Ettedgui

Royaume-Uni, 2019, 1h51, VOST

Alexander McQueen, par son talent hors du commun, est rapidement devenu l'enfant terrible de la mode, une icône d'ascendance modeste qui a brillé telle une étoile filante dans un milieu pourtant très codifié. Mêlant témoignages exclusifs de sa famille et de ses proches à des archives inédites, ce documentaire, rythmé par la musique envoiante de Michael Nyman, est un vibrant hommage autant qu'un portrait captivant de ce visionnaire tourmenté.



HAUT PERCHÉS

de Olivier Ducastel et Jacques Martineau

France, 2019, 1h29

avec Geoffrey Couët, François Nambot, Manika Auxire, Lawrence Valin, Simon Frenay

Une femme et quatre hommes, se connaissant à peine, se retrouvent dans un appartement en plein ciel au-dessus de Paris. Tous ont été victimes du même pervers dominateur et, ce soir-là, ils décident d'en finir avec cette histoire. Tour à tour, ils racontent les souvenirs qui les lient à cet homme et se confrontent à lui.

► **Avant première en présence d'Olivier Ducastel**



JUST CHARLIE

de Rebekah Fortune

Royaume-Uni, 2019, 1h39, VOST

avec Harry Gilby, Scot Williams, Patricia Potter

A Tamworth, petite ville anglaise, Charlie, un adolescent sans histoire, est destiné à un bel avenir dans le football professionnel, encouragé par un père qui n'a pu réaliser lui-même ce rêve. Mais Charlie est tiraillé par le sentiment d'être emprisonné dans un corps de garçon. Cette crise identitaire bouleverse son quotidien, obligeant sa famille et son entourage à se prononcer sur ce qu'il sait être la seule voie possible pour lui.



LOVE, CECIL (BEATON)

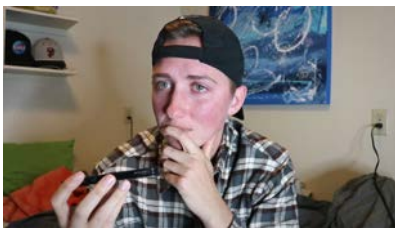
Documentaire de Lisa Immordino Vreeland

Etats-Unis, 2019, 1h38, VOST

avec Leslie Caron, Peter Eyre, David Hockney

Photographe, écrivain, peintre, oscarisé pour ses créations de costumes et décors, Cecil Beaton est l'arbitre des élégances de son temps. Du mouvement des Bright Young Things au front de la Seconde Guerre mondiale, des pages de Vogue au service officiel de la famille royale, Cecil Beaton a su aussi capturer les changements culturels et politiques du xx^e siècle. Associant la voix de Cecil Beaton à des archives rares, ce portrait révèle l'héritage créatif complexe et unique d'un dandy fascinant dont le parcours est en soi un roman.

► **Exclusivité In&Out Cannes**



COMING OUT

Documentaire de Denis Parrot

France/Russie, 2018, 1h10

« Pas même une seconde. Juste quelques mots bégayés. À nouveau je ressens cette peur longtemps oubliée. Violente, tenace... Devant l'écran de mon ordinateur je viens de découvrir cette vidéo réalisée par un jeune adolescent. Il se filme, bientôt il annoncera à sa grand-mère qu'il est gay. Il appelle, le haut-parleur est branché. Une sonnerie, deux, trois. La vieille femme décroche, l'ado craque. » À travers un montage de vidéos coup de poing mises en ligne par de jeunes gays, bi et trans, Denis Parrot nous invite à vivre les extraordinaires moments de jeunes qui ont décidé de s'assumer.

INFOS PRATIQUES

Cinéma les Arcades - 77 rue Félix-Faure - Cannes

Plein tarif : 6,50 €

Tarif « festival » : 4 €

Carte « festival » : 5 € (donnant accès au tarif « festival »)

Carte « adhérent Ouvreurs » : 20 € (donnant accès au tarif « festival ») + soutien aux actions des Ouvreurs contre les discriminations)

Les cartes seront disponibles à l'achat à l'accueil du cinéma dès le 20 juin.

LES PARTENAIRES

EN PARTENARIAT AVEC



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



SIS
Animation

AIRFRANCE

